**PROGRAMMA**

**12 april 2024**

Marcel van de Ketterij

1a. Meditatie’ Blijf bij ons Jezus,onze Heer’ A. van Vliet

b. Prijs mijn ziel de Hemelkoning geb. 1969

2. Twee arrangementen uit Bach-cantates: J.S. Bach

\* Was Gott tut daβ ist wohlgetan 1685-1750  
 BWV 75/7

\* Seht! Seht! Was die Liebe thut!   
 BWV 85/5

3. Chaconne con variazioni HWV 435 G.F. Händel

1685-1759

4. Twee koraalvoorspelen G.A. Homilius

\* Mache Dich mein Geist bereit 1714-1785

\* Schmücke Dich o liebe Seele

5a Sei stille dem Herrn (uit Elias) F. Mendelssohn

b. Presto (“Spinnerlied”) 1809-1847

6a. Allegretto en si mineur op.19 no.1 F.A. Guilmant

b. Choral en Sol majeur op. 49 no. 5 1837-1911

c. Marche Nuptiale op. 69 no. 2

7. Cantabilé E. Pasini

1935-2022

8. Toccata per Organo J. Nieland

1903-1963

9. Koraalfantasie “Ere zij aan God de Vader” H. van Vliet

1941-2018

***Het is niet toegestaan geluidsopname van dit concert te maken***

Zoals bij zovelen is het ook bij Marcel van de Ketterij (1965) gegaan: al op jonge leeftijd werd er thuis muziek gemaakt: er stond een orgel in de huiskamer en werd regelmatig gezongen. Van het één kwam het ander. Marcel werd wegwijs gemaakt in de muziek door z'n vader en nadat er lessen gevolgd waren bij Peter Eilander kwam hij terecht op het Conservatorium in Zwolle.

Hij ontving lessen van o.a. Nico Waasdorp en Harm Jansen in de Grote of Sint Michaelskerk (het fameuze Schnitger-orgel) en de Dominikanerkerk (met het prachtige Adema-orgel), beide in Zwolle.

In 1991 werden diverse diploma’s behaald Uitvoerend Musicus (Orgel) en het diploma Kerkmuziek (met daarin het diploma Koordirectie) en moest er een plaats gezocht worden in muzikaal Nederland; Dit resulteerde in een aanstelling op de Jac, Fruytier Scholengemeenschap (locatie Uddel) als part-timedocent Muziek en in aanstellingen als dirigent van verschillende koren.

Momenteel dirigeert hij met veel plezier het Christelijk Mannenkoor Salvatori (Nunspeet), het Christelijk Gemengd koor Viva Vox (Elspeet) en  
het Christelijk Gemengd koor Con Amore (Barneveld). Ook is Marcel actief als privédocent voor orgel.

Als organist is hij verbonden aan de  
Eben-Haëzerkerk in Apeldoorn waar sinds 1997   
het fraaie Steendam-orgel klinkt.

Meerdere malen heeft Marcel meegewerkt aan de totstandkoming van diverse geluidsdragers.

Wij wensen u veel luisterplezier.

Dispositie van het Flaes & Brünjes Orgel

in de Grote Kerk van Westzaan.

**Hoofdwerk Bovenwerk**

Prestant 8’ Prestant 8’

Cornet 4 sterk Salicet 4’

Bourdon 16’ Viola di Gamba 8’

Roerfluit 8’ Holpijp 8’

Octaaf 4’ Fluit 2’

Quint 3’ Roerfluit 4’

Fluit 4’ Roerquint 3’

Octaaf 2’ Tremulant

Mixtuur 4 sterk

Trompet 8’ bas/discant

**Pedaal**

Subbas 16’

Octaaf 8’

Gedekt 8’

Bazuin 16’

**Koppels**

Klavierkoppel   
Pedaal-HW

***Volgende uitvoeringen in 2024***vrijdag 7 juni Marco den Toom  
vrijdag 12 juli Peter Eilander  
vrijdag 13 september Minne Veldman  
vrijdag 8 november Wybe Kooijmans  
 (verzoekprogramma)

Wilt u op de hoogte blijven van de komende orgelconcerten in de Grote Kerk van Westzaan? meldt u zich dan per e-mail aan via: [orgelconcerten.westzaan@live.nl](mailto:orgelconcerten.westzaan@live.nl)

Het orgel van de Grote Kerk werd in 1866 gebouwd door Flaes & Brünjes. In 1923 onderging het wijzigingen door de firma Bik. In 1945 en 1956 was het de firma Flentrop die de dispositie wijzigde waaronder de plaatsing van een nieuwe Subbas 16 op een electro pneumatische lade. In 1971 en 1977 werden opnieuw werkzaamheden verricht door Flentrop, de dispositie werd opnieuw gewijzigd.

In 2002 voerde de firma Elbertse Orgelmakers te Soest een algehele restauratie uit waarbij de dispositie van 1866 werd hersteld met behoud van de Roerquint 3 van Flentrop op kantsleep. Ten behoeve van de uitbreiding met een zelfstandig pedaal werden reeds de mechaniek en de registertrekkers aangebracht.

In 2008 is het orgel uitgebreid met 4 pedaalstemmen, waardoor het meer geschikt is voor concerten en uitvoeringen Deze pedaaluitbreiding werd gerealiseerd met gebruikt materiaal, door de Westzaners zelf ingekocht. De pedaallade (Reil, 1972) is afkomstig uit het vorige orgel van de Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt te Dalfsen. Het gebruikte pijpwerk is deels afkomstig uit het voormalige Vermeulen-orgel (1948) van de St. Josephkerk te Dongen. De Bazuin 16 heeft verkropte zinken bekers in volle lengte. De bekers van het groot octaaf hadden oorspronkelijk halve lengte maar zijn bij deze gelegenheid verlengd. Het pedaalpijpwerk staat opgesteld achter de hoofdkas in een zelfstandige kast die in eigen beheer werd gemaakt. Plaatsing en aansluiting van de windlade en de intonatie van het pijpwerk werden uitgevoerd door  
de firma Nijsse te Oud Sabbinge.

Afbeelding met muziek, piano, muziekinstrument, overdekt

Automatisch gegenereerde beschrijving

**Programma**

**Orgelconcert**



**Grote- of St. Joris Kerk**

**Westzaan**

***De serie orgelconcerten wordt mede mogelijk gemaakt door vrienden van de orgelcommissie:***

***Afbeelding met Lettertype, tekst, logo, Graphics

Automatisch gegenereerde beschrijving***

***![Afbeelding met tekst, Lettertype, kalligrafie, typografie

Automatisch gegenereerde beschrijving]()***

***Afbeelding met Lettertype, logo, tekst, Graphics

Automatisch gegenereerde beschrijving***

**P.Tanger Beheer BV**

***Afbeelding met Graphics, Lettertype, grafische vormgeving, logo

Automatisch gegenereerde beschrijving***

***Afbeelding met Lettertype, Graphics, schermopname, tekst

Automatisch gegenereerde beschrijving***

***Afbeelding met tekst, Lettertype, logo, schermopname

Automatisch gegenereerde beschrijving***

**N. Andrea Holding**

De prachtige verlichting van het orgel is gerealiseerd door een gift van het Honig Laanfonds.